

**Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT**

**Ementa - Técnico em Cenografia**

<b>Eixo Tecnológico:</b> Produção Cultural e Design	
<b>Curso:</b> Técnico em Cenografia	
<b>Componentes Curriculares</b>	<b>Carga Horária</b>
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
Desenho	40
Cenografia	80
Cenotécnica da Cena	60
Elementos da Plástica	60
Indumentária	40
Iluminação	80
Maquiagem	40
Prática de Montagem	80
Teoria da Cena	40
Projeto Cênico	40
Política e gestão cultural	80
Estágio / Trabalho de Conclusão de Curso - TCC	140
<b>Total</b>	<b>820 horas</b>

## Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

### Ementa - Técnico em Cenografia

**Componente Curricular:** Empreendedorismo e Intervenção Social

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

**Componente Curricular:** Desenho

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

Apreensão, representação e expressão criativa do universo visual através da linguagem do desenho. Desenho de observação, de memória e de criação por meio da introdução aos elementos formais e sintáticos, aos suportes e materiais, bem como aos códigos e técnicas representacionais de objetos, de espaços e da figura humana à mão livre. Desenho como expressão gráfica de conceitos e ideias. Representação gráfica técnica do projeto construtivo - O espaço, o objeto/construção e as normatizações de sua representação. Materiais, instrumentos e papéis de desenho. Escalas, dimensionamentos de desenhos e pranchas. Sistemas de representação – conceituação, convenções (ABNT) e leitura e desenvolvimento técnico-construtivo (etapas) do desenho: planta, corte e elevação. Demais aportes normatizados: caligrafia técnica, cotas, etiquetas e legendas. Cálculos básicos de dimensionamento e representações de elementos da composição cenográfica-arquitetônica: escadas; rampas e coberturas. Detalhamentos construtivos básicos.

**Componente Curricular:** Cenografia

**Carga Horária:** 80 horas

**Ementa:**

A concepção cenográfica: refletir e projetar o espaço cenográfico contemporâneo em espaço teatral não convencional; Dramaturgia, encenação e escritura espacial: relações e análise de obras; Metodologia projetual: 1. Estudos, levantamentos e cartografias – *briefing*, lugar teatral, dramaturgia, encenação, atuação e demais elementos plásticos e visuais do espetáculo: iluminação, figurinos, adereços, maquiagens e máscaras; 2. Pesquisa iconográfica – contextos espaciais, históricos, paisagísticos, emocionais e climáticos e outras montagens; 3. Fundamentação conceitual; 4. Anteprojeto – croquis e maquetes processuais e 5. Projeto final – desenhos técnicos, maquete final e apresentação e defesa oral. A concepção cenográfica: refletir e projetar o espaço cenográfico contemporâneo em caixa cênica equipada; dramaturgia, encenação e escritura espacial: relações e análise de obras; metodologia projetual: 1. Estudos, levantamentos e cartografias – *briefing*, lugar teatral, dramaturgia, encenação, atuação e demais elementos plásticos e visuais do espetáculo: iluminação, figurinos, adereços, maquiagens e máscaras; 2. Pesquisa iconográfica – contextos espaciais, históricos, paisagísticos, emocionais e climáticos e outras montagens; 3. Fundamentação conceitual; 4. Anteprojeto – croquis e maquetes processuais e 5. Projeto final – desenhos técnicos, maquete final e apresentação e defesa oral.

## Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

### Ementa - Técnico em Cenografia

**Componente Curricular:** Cenotécnica da Cena

**Carga Horária:** 60 horas

**Ementa:**

O espaço no teatro e na cenografia; elementos constitutivos da cenografia, a evolução do espaço cênico, tipos de espaço cênico; cenotécnica e recursos de cenotecnia; projeto, detalhamento e acompanhamento de cenografia. Infraestrutura de apoio técnico para realização do espetáculo cênico. Conhecimento e domínio das partes específicas do espaço cênico e seus recursos: urdimento, piso do palco, vestimentas cênicas e acessórios cenotécnicos. Maquinaria e sua utilização. Movimentos do urdimento; elevadores e níveis do cenário; varandas e contrapesagem; emprego de efeitos de iluminação e som. Cenotecnia em novos espaços e espaços alternativos. Concepção e Projeto cenográfico. Pesquisa de referências para a montagem de um projeto básico. Pesquisa de materiais. Desenho cenográfico; delimitação e escalonamento de dimensões; formas de representação gráfica na Cenografia Croquis, maquete, perspectiva cenográfica e detalhamento técnico. Acompanhamento da realização cenotécnica do projeto cenográfico.

**Componente Curricular:** Elementos da Plástica

**Carga Horária:** 60 horas

**Ementa:**

A forma como volume, plano, linha e ponto. Princípios de ordenação formal: unidade e hierarquia, simetria, proporção, ritmo e movimento. Estudos sobre cor. Desenho como estratégia para aguçar a percepção como processo de criação e representação. A pesquisa e a experiência relativas à questão cromática. Composições formais, bi e tridimensionais, envolvendo duas ou mais formas.

**Componente Curricular:** Indumentária

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

Indumentária como expressão sócio-cultural e artística. A influência dos movimentos artísticos no pensamento do vestuário. A relação entre a figura humana e o vestuário. Porque o homem se veste. A criação de indumentária histórica como expressão cultural e artística de um povo. Estudo para criação e aplicação de técnicas em projetos de indumentária.

**Componente Curricular:** Iluminação

**Carga Horária:** 80 horas

**Ementa:**

Princípios e natureza da luz. A luz cênica – papéis, diálogos e possibilidades. Efeitos da iluminação no espaço cênico e demais componentes da cena: formas e significados. História da iluminação cênica da Antiguidade à cena contemporânea. Dramaturgia, encenação e iluminação contemporânea - análise de espetáculos. Princípios básicos de eletricidade. Recursos e equipamentos de iluminação cênica. Desenho e construção de efeitos luminosos no espaço cênico e nos demais componentes da cena. Projeto de iluminação cênica: espetáculo e concepção da luz cênica, representação gráfica técnica e roteiro. Cinotécnica de iluminação cênica - execução de projeto: montagem, programação, operação e medidas de segurança. Noções básicas de Iluminação para os diversos tipos de espetáculos e principais fundamentos de uma Planta Baixa Específica de Iluminação Cênica.

## Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

### Ementa - Técnico em Cenografia

**Componente Curricular:** Maquiagem

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. Confecção de acessórios, de postiços e de próteses para a criação de uma caracterização cênica.

**Componente Curricular:** Prática de Montagem

**Carga Horária:** 80 horas

**Ementa:**

Práticas da produção executiva de espetáculos cênicos através do desenvolvimento de atividades de apoio às montagens. Noções básicas de produção no campo da realização teatral: logística, técnica, artística e administrativa .

**Componente Curricular:** Teoria da Cena

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

Disciplina de caráter introdutório que proporciona o estudo e a análise das materialidades cênicas (espaço / corpo / gesto / volume / visualidade / luz etc) e de seus processos de significação. Trata-se de apresentar e discutir diferentes visões teóricas e concepções artísticas de cena e, também perspectivas crítico-conceituais propícias à investigação das artes e do teatro, tais como a semiótica, as estéticas filosóficas e as teorias da percepção ou da recepção. Além de abordar o advento moderno da encenação, a disciplina promove a reflexão sobre questões que envolvem as relações e tensões entre texto e espetáculo teatral, os modos de se pensar a integração entre os diversos elementos cênicos, o estatuto particular do signo nas artes e no teatro, e o papel do espectador na constituição de sentido da obra teatral e na própria possibilidade de seu acontecimento. São investigações conceituais que visam considerar a historicidade das várias noções de espetáculo teatral.

**Componente Curricular:** Projeto Cênico

**Carga Horária:** 40 horas

**Ementa:**

Desenvolvimento de projeto de montagem cênica, em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, realizado individualmente ou em grupo, com orientação de um ou mais professores. A montagem deverá ser apresentada publicamente. Possibilitar o contato direto do aluno com a montagem cênica, conferindo-lhe responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem.

**Componente Curricular:** Política e Gestão Cultural

**Carga Horária:** 80 horas

**Ementa:**

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão

## Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

### Ementa - Técnico em Cenografia

cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.

**Componente Curricular:** Estágio

**Carga Horária:** 140 horas

**Ementa:**

Ato educativo escolar supervisionado, desenvolvido no ambiente de trabalho, que visa à preparação para o trabalho produtivo de estudantes que estejam frequentando os Cursos de Educação Profissional ofertados pela Rede Estadual de Educação Profissional da Bahia. É componente curricular obrigatório, integra o projeto pedagógico do curso e como tal está submetido à Lei 11.788/08 e Resolução CNE nº 1/2004. § 1º Estágio obrigatório é aquele definido como tal no projeto do curso, cuja carga horária é requisito para aprovação e obtenção de certificado ou diploma. Será obrigatório a apresentação de Relatório.

**Componente Curricular:** Trabalho de Conclusão de Curso- TCC

**Carga Horária:** 140 horas

**Ementa:**

Requisito obrigatório para conclusão dos cursos, como opção a realização do Estágio. Tem como finalidade estabelecer a articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão na elaboração de um trabalho técnico-científico, cuja temática esteja contextualizada e em estreita relação com a realidade local, territorial ou de relevante interesse para o Estado da Bahia. O TCC deverá ser realizado pelo aluno concluinte do curso técnico, acerca de uma realidade problematizada de estudo, relacionado à sua formação técnico-científica, cujos temas deverão estar atrelados ao curso, seu eixo tecnológico, suas áreas afins, ou áreas relacionadas às suas aplicações e de caráter interdisciplinar. As áreas de pesquisa e extensão serão acordadas entre os professores orientadores e os estudantes orientandos. Deverá ser trabalhado da seguinte forma: Pesquisa e Planejamento (60 horas), Desenvolvimento e Apresentação (80 horas).